



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Модель развития чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта**

**Автор:**

**Зубрий Ираида Ильинична**

**ФГБОУ ВО "Московский педагогический  
государственный университет", г. Москва**

**Научный руководитель – проф., к.п.н.**

**Микляева Н.В.**

Чувство ритма лежит в основе всех способностей, оно является важным условием усвоения и выполнения действий, совершаемых человеком в любой его деятельности, поэтому его важно развивать. В литературе имеются указания на необходимость развития чувства ритма у умственно отсталых детей. Отмечается, что деятельность по развитию чувства ритма у детей с нарушением интеллекта очень тяжело осуществлять, она должна быть в системе, иметь особую организацию и содержание коррекционно-развивающих действий.

Однако разработанная система встречается с новыми вызовами: достаточно большое количество детей с нарушением интеллекта оказываются в условиях инклюзии и получают меньший объем помощи, чем в группах компенсирующей и комбинированной направленности. Все это обуславливает необходимость разработки модели по развитию чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателя дошкольной группы.

Нами был проведен констатирующий эксперимент, цель которого заключалась в сравнении состояния чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта и нормально развивающимися сверстниками и определении особенностей его проявления у воспитанников с нарушением интеллекта.

В результате проведения констатирующего эксперимента, можно сделать следующие выводы о структурных различиях в проявлении чувства ритма у двух групп. Подавляющее большинство испытуемых экспериментальной группы не способны передать ритм в процессе деятельности. У дошкольников наблюдалось изменение скорости следования звуков (в основном наблюдалось ускорение темпа), невозможность выделения акцентированных и неакцентированных долей. Лишь одному дошкольнику удалось воспроизвести простой равномерный ритмический рисунок после многократных показов экспериментатором, однако темп следования при этом сохранить не удавалось. В то время, большинство детей сравнительной группы смогли сохранить все структурные компоненты ритма, у некоторых детей сложности вызвали выделение акцентированных и неакцентированных долей. Однако после повторного показа дети исправляли свои ошибки.

Таким образом, можно сделать вывод, что со старшими дошкольниками с нарушением интеллекта необходимо проводить целенаправленную работу по развитию чувства ритма.

Нами была разработана модель развития чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях дошкольной группы. Она состоит из следующих компонентов: теоретическое обоснование модели, целевой и содержательный компоненты, деятельностный компонент.

Теоретическое обоснование модели. В основе модели лежат концептуальные позиции и основные положения отечественных психологов и педагогов: Б.Г.Ананьева, Л.А.Венгера,

Л.С. Выготского, О.П. Гаврилушкиной, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.Р. Лурии, Л.С. Медниковой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова

- о ведущей роли деятельности в психическом развитии человека, о существовании общих закономерностей психического развития в норме и при различных отклонениях в развитии;
- о формировании структуры деятельности как основы для проектирования содержания и методов коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими нарушения интеллектуального развития;
- о сензитивности дошкольного возраста к зарождению и развитию ритмической способности, о проблеме развития ритмической способности и чувства ритма у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью;
- о поэтапном формировании ритмических действий в процессе обучения, учете принципов индивидуального и деятельностного подхода к организации совместной образовательной деятельности с детьми.

Целевой и содержательный компонент. Цель модели заключалась в развитии чувства ритма детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Исходя из цели были определены задачи:

- формирование положительного отношения к предлагаемым играм и упражнениям занятиям;
- развитие умения передавать равномерный ритм повторности в различных видах деятельности;
- обучение восприятию-воспроизведению темповых отличий на основе ритма повторности в различных видах деятельности;
- развитие умения воспринимать и воспроизводить ритм чередования в различных видах деятельности;
- развитие умения воспроизводить отдельные элементы ритмической структуры стихотворения;
- обучение воспроизведению смены движений под музыку;
- развитие умения воспроизводить визуально-ритмический рисунок в коллективе;
- выделение и воспроизведение равномерного ритма в условиях полиритмии в коллективе;
- выполнять действия, производить смену движений с изменением темпа под музыку и счет в коллективе.

Содержание работы по развитию чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях дошкольной группы включает следующие направления коррекционно-педагогической деятельности учителя-дефектолога и воспитателей:

- развитие визуального компонента ритма;
- развитие аудиального компонента ритма;
- развитие кинестетического компонента ритма.

Работа по развитию всех компонентов ритма состоит из двух этапов, каждый из которых включает ряд задач и разработанные под каждую задачу дидактические игры. Игры разработаны с учетом усложнения – от равномерного повтора на основе темповых (от быстрого к умеренному и медленному темпу) к ритму чередования.

Первый этап работы направлен на развитие способности детей передавать ритмы в различных видах деятельности. Второй этап направлен на развитие способности ребенка управлять ритмами в различных условиях, в условиях полиритмии.

Деятельностный компонент. В деятельностном компоненте выделены формы работы с детьми с нарушением интеллекта. Формы работы зависят от уровня развития чувства ритма. Для детей со спонтанным уровнем предпочтительнее индивидуальная работа, а для детей с ситуативным – подгрупповая. Однако развитие чувства ритма на втором этапе происходит в паре, поэтому на данном этапе форма работы для детей с ситуативным и спонтанным уровнями одинаковая.

Кроме того, в деятельностный компонент модели вошли следующие методы и приемы:

- словесный метод – перед началом игры взрослый дает инструкцию, сопровождая ее наглядным материалом; в ходе проведения игр дефектолог и воспитатели фиксируют в речи сам ход детской деятельности, а затем и полученный результат; используют словесную мотивацию на каждом этапе (обещание, поощрение, опережающее одобрение ритмических действий);
- наглядный метод – происходит демонстрация взрослым реального, эмоционального и речевого, игрового поведения. Педагог становится равноправным участником всех игр, действуя на глазах детей и вместе с ними, заражая детей эмоциональным отношением к материалам, процессу и результатам деятельности. Во время проведения игр для детей с ситуативным уровнем используется развернутый образец, а для детей со спонтанным – подражание и совместные действия с педагогом.
- практический метод – все игры по развитию чувства ритма проходят под руководством взрослого в естественной для дошкольников деятельности: игра, лепка, рисование, чтение стихов, работа с музыкальными инструментами и др. Кроме того, в

модели особый акцент делается на комплекс дидактических игр по развитию чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта на занятиях учителя-дефектолога по ознакомлению детей с предметным миром (музыкальными инструментами).

Дефектолог включает данные игры, направленные на развитие чувства ритма в индивидуальные занятия и занятия в паре по ознакомлению с предметным миром, а именно музыкальными инструментами. Воспитатели включают данные игры и упражнения на занятия по рисованию, лепке. Некоторые игры могут проводиться на прогулке, во время физкультминуток и режимных моментов.

В качестве основы для совместной работы педагогов используется планирование преемственности содержания работы воспитателей и специалистов.

После завершения формирующего эксперимента нами было повторно проведено исследование по выявлению уровня развития чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта. Целью данного эксперимента было определить эффективность разработанной модели по развитию чувства ритма старших дошкольников с нарушением интеллекта в условиях дошкольной группы.

Оценка данных, полученных в ходе контрольного этапа исследования, позволила выявить общую положительную динамику.

Наиболее яркие отличия в развитии чувства ритма детей экспериментальной и контрольной групп были выделены в ходе выполнения заданий в процессе деятельности. Больше всего показатели развития чувства ритма были увеличены в заданиях, включающие визуальный компонент ритма. Половина детей экспериментальной группы научились передавать с небольшими отклонениями равномерно повторяющийся ряд в рисунке с минимальной помощью педагога, в то время как раньше все рисунки были с хаотичным расположением предметов. В контрольной группе результаты детей, по сравнению с констатирующим экспериментом, не изменились, они так же хаотично рисовали предметы на рисунке.

Также были улучшены показатели чувств ритма детей экспериментальной группы в заданиях, включающие аудиальный компонент ритма. Один ребенок экспериментальной группы научился воспроизводить равномерный ритм повтора на музыкальном инструменте после нескольких показов взрослым, ранее этот ритм было не доступен ребенку. Другой ребенок стал воспроизводить ритм с увеличенным количеством ударов, ритм чередования (качания) при многократном показе. Однако при изменении темпа дети с заданиями не справлялись.

В контрольной группе большинство детей также неритмично исполняли ритмические комбинации, как и на этапе констатирующего эксперимента.

Показатели заданий, включающие кинестетический компонент ритма, практически у всех детей экспериментальной группы остались прежними, однако здесь, в отличие от констатирующего эксперимента, у всех детей возникло желание двигаться под музыку, но движения их были мало эмоциональны и отсутствовала смена движений в соответствии с темпом.

В результате, изменения в развитии чувства ритма произошли только у детей экспериментальной группы, в связи с чем можно сделать вывод, что развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта только при правильном коррекционно-педагогическом воздействии.

Результаты контрольного эксперимента показали, что представленная в работе модель по развитию чувств ритма в условиях дошкольной группы может быть успешно использована в целях развития чувства ритма у старших дошкольников с нарушением интеллекта.

### **Список литературы:**

1. Дрень О.Е. Мониторинг развития чувства ритма у старших дошкольников в игровой деятельности //Сибирский педагогический журнал. – 2009. – №. 5. – С. 186-196.
2. Медникова Л.С. Диагностическое значение изучения чувства ритма у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью //Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2015. – №. 2. – С. 35-38.
3. Тарасова К.В. К онтогенезу чувства музыкального ритма //Генезис сенсорных способностей. – М.: Музыка. – 1976.